

CURRICULUM VITAE

FELIPE PEREDA

Place and Date of Birth: Madrid, Spain; August 12, 1968
Citizenship: Spanish
Passport Number: 5.275.183-H
E-mail: fpereda@fas.harvard.edu fepereda@yahoo.es
Address: 54 Selwyn Rd, Belmont MA 02478

PRESENT POSITION

- 2015-
Fernando Zóbel de Ayala Professor of Spanish Art
Harvard University

Miembro Correspondiente de la Real Academia de la Historia

PREVIOUS PROFESSIONAL EMPLOYMENT

- 2011-2015.
Nancy H. Robert H. Hall Professor of the Humanities
Johns Hopkins University
- 2006-2010.
Tenured Associate Professor (Profesor Titular).
Department of Art History and Theory
Universidad Autónoma de Madrid (Spain).
- 1996-2005.
Assistant Professor, Universidad Autónoma de Madrid.

ACADEMIC DEGREES

- B.A. Geography and History. Universidad Complutense de Madrid. 1991.
- B.A. Philosophy. Universidad Nacional de Educación a Distancia. 1994.

- Ph.D. *Cum Laude*, Art History. Universidad Autónoma de Madrid. 1996. Dissertation: "The Artist, The Image and Their Audience in Salamanca, 1520-25. Approaches to a Functional Iconography".

PUBLICATIONS

1. BOOKS

- Ramón González and Felipe Pereda, *La Catedral de Toledo 1549. Según el Doctor Blas Ortiz*, Antonio Pareja, Toledo, 1999.
- Felipe Pereda, *La arquitectura elocuente. El edificio de la Universidad de Salamanca bajo el reinado de Carlos V*, Sociedad Estatal para la Conmemoración de los Centenarios de Carlos V y Felipe II, Madrid, 2000.
- Fernando Marías and Felipe Pereda, ed., *Diego de Sagredo. Las Medidas del romano*, 2 vols., Antonio Pareja, Toledo, 2000.
- Fernando Marías and Felipe Pereda, ed., *Fray Juan Ricci. Tratado de la Pintura Sabia*, 2 vols., Antonio Pareja, Toledo, 2002 .
- Felipe Pereda and Fernando Marías, ed., *El atlas del rey Planeta. La "Descripción de las costas de España" de Pedro Texeira*, Hondarribia, editorial Nerea, 2002 [3rd revised edition, 2003]
- Begoña Alonso, María Cruz de Carlos and Felipe Pereda, *Del patronato al coleccionismo: Los Condestables de Castilla y el Arte*, Instituto Universitario Simancas, Universidad de Valladolid, Valladolid, 2005
- Edition of Aby Warburg, *El Renacimiento del Paganismo*, Madrid, Alianza Editorial, 2005.
- Edition of Pavel Florenski, *La perspectiva invertida*, Siruela, Madrid, 2005.
- Felipe Pereda, *Images of Discord. Politics and Poetics of the Sacred Image in 15th century Spain*, Turhout: Brepols/Harvey Miller, 2018. [Spanish edition, *Las imágenes de la discordia. Política y poética de la imagen sagrada en la España del Cuatrocientos*, Madrid, Marcial Pons, 2007]
- Felipe Pereda, *Crime and Illusion. The Art of Truth in Golden Age Spain*, Turhout: Brepols/Harvey Miller, 2018 [Spanish edition: *Crimen e Ilusión. El arte de la verdad en el Siglo de Oro*, Madrid, Marcial Pons, 2017]
- Felipe Pereda, María Cruz de Carlos and José Riello, eds., *La mirada extravagante. Arte, ciencia y religión en la España del Greco. Homenaje a Fernando Marías*, Madrid: Marcial Pons, 2020.

- Felipe Pereda y Mercedes García Arenal, eds., *De sangre y leche. Raza y religión en el mundo ibérico moderno*, Marcial Pons: Madrid, 2021.
- Felipe Pereda, *The Man who Broke Michelangelo's Nose*, Penn State University Press, 2022 (in press). [under contract]

2. ESSAYS

[A=Article; BC=Book chapter; BR=Book Review]

- BC- "La escultura decorativa de la Catedral de Salamanca", en *Medievalismo y Neomedievalismo en la Arquitectura Española, Actas de los congresos de Septiembre de 1992 y 1993*, Pedro Navascués Palacio y Jose Luis Gutiérrez Robledo, eds., Ávila, Fundación Cultural Santa Teresa, 1994, pp. 257-260.
- BC- "Los estudios vitruvianos en la Universidad de Salamanca y su influencia en la obra de la fachada del Estudio". *Actas del X Congreso Nacional de Historia del Arte. Los Clasicismos en el Arte Español*, Madrid, 1994, pp. 443-451.
- A- "La Catedral de Salamanca en la segunda mitad del siglo XVII". *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, 1994, pp. 393-402.
- A- "Escultura y teatro a comienzos del siglo XVI: la Capilla del Deán Diego Vázquez de Cepeda en Zamora", *Anuario del Departamento de Historia e Teoría del Arte*, Universidad Autónoma de Madrid, VI, 1994, pp.179-195.
- A- "Las anotaciones de Pérez de Oliva sobre el Vitruvio de Fra Giocondo: Canteros y Humanistas en la Salamanca de 1525", *Annali di Architettura*, VII, 1995, pp.125-140.
- BC- "Andrea Sansovino en España. Algunas cuestiones", *Actas de XI Congreso Nacional de Historia del Arte. El Mediterráneo y el Arte Español*, Valencia, 1996, pp. 97-103.
- A- "Coeli enarrant gloriam Dei. Arquitectura, iconografía y liturgia en la Capilla de los Condestables de la Catedral de Burgos", *Annali di Architettura*, IX, 1997. With Alfonso R. G.de Ceballos.
- A- "Iconografía de una capital barroca: Madrid entre el simbolismo y la ciencia", *Espacio, Tiempo y Forma. Revista de la Facultad de Geografía e Historia*, serie VII, 11, 1998, pp.103-134.
- BC- "Magnificencia, también propaganda. Las capillas funerarias durante la Baja Edad Media en la Península Ibérica", *Jornadas de Cultura Hispano-Portuguesa*, (U.A.M., 1997), Madrid, 1999, pp. 313-324.

- BC- “Carlos V, las armas y las letras. Una introducción”, en *Carlos V. Las armas y las letras*, Sociedad Estatal para la celebración de los centenarios, Catálogo de la Exposición, Fernando Marías y Felipe Pereda, ed., Granada 2000, pp. 19-41. With Fernando Marías.
- BC- “El caballero: identidad e imagen en la España Imperial”, en *Carlos V. Las armas y las letras*, Sociedad Estatal para la celebración de los centenarios, Catálogo de la Exposición, Fernando Marías y Felipe Pereda, ed., Granada 2000, pp. 183-200. With Jesús Carrillo.
- BC- “Un Tratado de elementos de arquitectura antigua: Las *Medidas del Romano* de Diego de Sagredo”, en *Diego de Sagredo. Las Medidas del romano*, Antonio Pareja, ed., Toledo, 2000, Fernando Marías y Felipe Pereda, ed., pp. 51-92.
- BC- “Immagini di Madrid, fra Scienza e arte”, en Cesare de Seta, ed., *L' Europa Moderna. Cartografia urbana e vedutismo*, Electa Napoli, Nápoles, 2001, pp. 129-143.
- BC- “Alcune Città della Castiglia-Leon: immagini e memoria dalla letteratura di viaggio”, en Cesare de Seta, ed., *L' Europa Moderna. Cartografia urbana e vedutismo*, Electa Napoli, Nápoles, 2001, pp. 118-126.
- A- “El cuerpo muerto del rey Juan II, Gil de Siloé y la imaginación escatológica. Observaciones sobre el lenguaje de la escultura en la alta Edad Moderna”, *Anuario del departamento de Historia y Teoría del Arte*, XIII, 2001, pp. 53-85
- BC- “*Petrus Hispanus* pittore in Urbino”, en *Francesco di Giorgio alla Corte di Federico da Montefeltro*, Atti del convegno internazionale di studi, 11-13 ottobre, 2001, 2 vols., Francesco Paolo Fiore, ed., Leo S.Olschki, Florencia, I, pp. 249-267. With Fernando Marías.
- A- “*Petrus Hispanus* en Urbino y el bastón del *gonfaloniere*: el problema Pedro de Berruguete en Italia y la historiografía española”, *Archivo Español de Arte*, LXXV, 300, 2002, 300, pp. 361-380. With Fernando Marías.
- BC- “*Pictura est Lingua Angelorum*. Fray Juan Ricci, una teoría teológica del arte”, en *Fray Juan Ricci. Tratado de la Pintura Sabia*, Fernando Marías y Felipe Pereda, ed., Antonio Pareja, Toledo, 2002, 2 vols, I, pp. 43-87.
- BC- “Fray Juan Andrés Ricci y Doña Teresa Sarmiento: Introducción al Tratado”, en *Fray Juan Ricci. Tratado de la Pintura Sabia*, Fernando Marías y Felipe Pereda, ed., Antonio Pareja, Toledo, 2002, 2 vols, I, pp. 9-23.
- A- “*Ad vivum ?*”: o cómo narrar en imágenes la historia de la Guerra de Granada”, *Reales Sitios*, 154, 2002, pp. 2-20.
- BC- “El Atlas del Rey Planeta: Felipe IV y Pedro Texeira”, en *El atlas del rey Planeta. La “Descripción de las costas de España” de Pedro Texeira*, Felipe Pereda y Fernando Marías, ed., Hondarribia, Nerea, 2002, pp. 9-28. With Fernando Marías.

- BC- “Un atlas de costas y ciudades iluminado para Felipe IV: La ‘Descripción de España y de las costas y puertos de sus reynos’ de Pedro Texeira”, en *El atlas del rey Planeta. La “Descripción de las costas de España” de Pedro Texeira*, Felipe Pereda y Fernando Marías, ed., Hondarribia, Nerea, 2002, pp. 29-48.
- A- “El debate sobre la imagen en la España del siglo XV: judíos, cristianos y conversos”, *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte*, XIV, 2002, pp. 59-79.
- BC- “Los relieves toledanos de la Guerra de Granada: Reflexiones sobre el procedimiento narrativo y sus fuentes Clásicas”, en *Correspondencia e integración de las artes*, Isidoro Coloma y Juan Antonio Sánchez López, eds., Universidad de Málaga, Málaga, 2003, pp. 345-374.
- A- “Antigüedades judías y piedad cristiana: Francisco de Holanda de los Desenhos de El Escorial a las Aetatibus Mundi Imagines”, *Reales Sitios*, 156, 2003, pp. 2-15.
- BC- “Mijaíl Bajtín y la historia del arte sin nombres, in *Mijaíl Bajtín en la encrucijada de la hermenéutica y las ciencias humanas*, SEMYR, Bénédicte Vauthier y Pedro M.Cátedra, ed., Salamanca, 2003, pp. 93-118.
- BC- "Desarrollo de la ornamentación y el capitel en Salamanca durante las primeras décadas del siglo XVI”, en *L'invention de la Renaissance. La réception des formes “à l'antique” au debut de la Renaissance*, Collection De Architecture, Jean Guillaume, ed., Picard, París, 2003, pp. 205-211. With D.Alfonso Rodríguez G. de Ceballos.
- BC- “Publicando todo majestad, ingenio y grandeza; Velázquez y el programa decorativo del Salón de los Espejos”, en *Symposium Internacional Velásquez*, Actas, Sevilla, 8-11 de noviembre de 1999, Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, Sevilla, 2004, pp. 155-166.
- BC- “Pedro Berruguete en Toledo: ¿Éxito o fracaso de un pintor?”, in *Actas del Congreso Pedro Berruguete y su época*, Diputación, Palencia, 2004, pp. 141-158. With Fernando Marías.
- BC- “Pedro Texeira nella Spagna del Seicento: tra corografia e cartografia”, in *Tra oriente e occidente. Città e iconografia dal XV al XIX secolo*, Cesare de Seta, ed., Electa Napoli, Nápoles, 2004, pp. 143-157. With Fernando Marías.
- A- “Antonio De Malinas, un escultor de los Países Bajos en la España del Renacimiento”, *Archivo Español de Arte*, 306, 2004, pp. 139-157.
- A- “De la cartografía a la corografía: Pedro Texeira en la España del Seiscientos”, *Ería*, 64-65, 2004. With Fernando Marías.
- BC- “Palladia: Antiguas y Nuevas Imágenes de la Cruzada andaluza”, in *Los Reyes Católicos y Granada*, Catálogo de la Exposición, Monasterio de San Jerónimo (Granada), 26 de noviembre de 2004 al 31 de enero de 2005, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Madrid, 2004, pp. 201-212.

- BC- “Desalmados. Imágenes del demonio en la cultura visual de Castilla, ss. XIII-XVII”, in *El diablo en la Edad Moderna*, James Amelang y María Tausiet, ed., Marcial Pons, Madrid, 2004, pp. 233-52. With Mari Cruz de Carlos
- BC- “Colonna y Mitelli en la corte de Felipe IV: la decoración del Salón de los Espejos”, in *L'Architettura dell'Inganno. Quadraturismo e grande decorazione nella pittura di età barocca*, Fauzia Farneti y Deanna Lenzi, ed., Alinea Editrice, Florencia, 2004, pp. 31-47. With Ángel Aterido.
- BC- “Adiosdado de Olivares, o la dignidad de las artes mecánicas”, en *El Modelo Italiano en las artes plásticas de la Península Ibérica durante el Renacimiento*, María José Redondo, ed., Universidad de Valladolid, Valladolid, 2004, pp. 291-314.
- BC- “Pedro Berruguete en Toledo ¿éxito o fracaso de un pintor?”, in *Pedro Berruguete y su entorno*, Simposium Internacional, Diputación de Valencia, Valencia, 2004, pp. 151-168. With Fernando Marías.
- BC- “Entre Portugal y Castilla: la secuencia formal de las capillas ochavadas de cabecera en el siglo XV”, in Jean Guillaume, ed., *Demeures d'Eternité. Églises et chapelles funéraires aux XV^e et XVI^e siècles*, Picard, París, 2005, pp. 49-64.
- BC- «El ‘antiguo oficio de la caballería’: La representación de la majestad ecuestre en la sillería baja de Toledo”, en *Ysabel la Reina Católica. Una mirada desde la Catedral Primada*, Catálogo de la Exposición, Arzobispado de Toledo, Toledo, 2005, pp. 354-359.
- BR- “The Two Art Histories. The Museum and the University. BClark Studies in the Visual Arts, Charles W.Haxthausen, ed., Yale University Press, New Haven-Londres, 2002”, en *Museos.es*, 1, 2005, pp. 243-4.
- A- “Le origini dell'architettura cubica: Alfonso de Madrigal, Nicola da Lira e la Querelle Salomonista nella Spagna del Quattrocento”, *Annali di Architettura*, 17, 2005, pp. 21-52.
- BC- “La Puerta de los Leones de la Catedral de Toledo: una interpretación en clave litúrgica y funeraria”, en *Grabkunst und Sepulkralkultur in Spanien und Portugal*, Barbara Borngässer, ed., *Ars iberica et americana*, 11, Vervuert Verlag, Frankfurt am Main, 2006, pp. 155-190. ISBN: 3865272207
- BC: “Isabel I, Señora de los Moriscos: Figuración como historia profética en una tabla de Juan de Flandes”, en Victor Mínguez, ed., *Visiones de la Monarquía Hispánica*, Universitat Jaume I, Castellón, 2007, pp. 261-282.
- BC: «El Cardenal Pedro González de Mendoza y la imagen antigua de la cruzada moderna”, in *Les Cardinaux de la Renaissance et la modernité artistique*, F. Lemerle and Y. Pawels (eds.), Paris, 2009, pp. 217-243.

- BC: “Antonio (¿Sansovino?) Florentín en Toledo: nuevos datos gráficos y documentales para su biografía”, in *O Largo Tempo do Renascimento. Arte, Propaganda e Poder*, Vitor Serrao (ed.), Lisboa, 2009, pp. 357-387.
- A: “Cultures de la représentation dans l’Espagne de la Réforme catholique”, *Perspective* 2009-2, pp. 287-300.
- A: “The Invisible? New World”, *The Art Bulletin* March-June 2010 XCII 1-2, 2010, pp. 47-52.
- A: “*The Shelter of the Savage. The Forest Façade of the San Gregorio Colegio, from Castile to the New World*”, in *Medieval Encounters* 16, 2-4, 2010, pp. 268-359.
- [In Spanish as: “La morada del salvaje. La fachada selvática de San Gregorio y sus contextos”, en *Los últimos arquitectos del gótico*, Begoña Alonso, ed., Madrid, 2010, pp. 148-217].
- BC: “*Through a Glass Darkly: Paths to Salvation in Spanish Painting at the Outset of the Inquisition*”, in *Judaism and Christian Art*, David Nirenberg y Herbert L. Kessler (eds), Penn. University Press, 2010, pp. 263-290.
- BR: “La vida secreta de las imágenes (Hans Belting, *Imagen y culto*)”, *Revista de Libros* 171 (March, 2011).
- BR: ““The Late Paintings of Velázquez: Theorizing Painterly Performance,” by Giles Knox”. *Sixteenth Century Journal*, Fall 2011, Vol. 42 Issue 3, p. 802.
- BR: “Nikolaos M. Panagiotakes, *El Greco: The Cretan Years*, trans. John C. David (Ashgate, 2011)”. *Sixteenth Century Journal*, Fall 2011, Vol. 42 Issue 3, p. 802.
- BC: “La conversión por la imagen, y la imagen de la conversión: notas sobre la cultura figurativa castellana en el umbral de la Edad Moderna”, in Joan Sureda, ed., *Cartografies Visuales* (Barcelona, 2011), pp. 227-241.
- BC: “Liturgy as Women’s Language: Two Noble Patrons Prepare for the End in Fifteenth-Century Spain”, in *Reassessing the Role of Women as Makers in the Middle Ages*, Therese Martin, ed., Leiden: Brill (2012), pp. 937-988.
- BC: “Measuring Jerusalem: The Marquis of Tarifa’s Pilgrimage in 1520 and its Urban Consequences”, en F. Nevola, F. Bardati (eds.), *Tales of the City*, Oxford, 2012, pp. 77-102.
- BC: “Sombras y cuadros: teorías y culturas de la representación en la Europa de la Reforma Católica”, en José Riello, ed., *La teoría de la pintura en el Siglo de Oro (1560-1724)*, Madrid: Abada-Museo Nacional del Prado, 2012, pp. 69-86.
- A: “A propósito de los alumbrados: confesionalidad y disidencia religiosa en el mundo ibérico”, *La Corónica* 41.1 (2012), pp. 109-148. With Mercedes García-Arenal.

- BC: “El Greco, Painting and Collective Memory”, in *El Greco’s Visual Poetics*, The National Museum of Art, Osaka, 2012, pp. 182-188, 254-263
- BC: “”Eyes that they should not see, and ears that they should not hear”: Literal Sense and Spiritual Vision in the “Fountain of Life”, in Ralph Dekoninck, ed., *Fiction sacrée. Spiritualité et esthétique durant le premier âge moderne* (Peeters, 2013), pp. 113-155
- [in Spanish as: “Ojos que no ven, oídos que no oyen. Sentido espiritual y visión espiritual en la ‘Fuente de la Vida’”, en *Gótico en frontera*, Rocío Sánchez Ameijeiras (ed.), Murcia, (in press, 2015)]
- BC: “Prophecy”, in Kenneth Mills and Evonne Levy (eds.), *The Lexikon of the Hispanic Baroque: Technologies of a Transatlantic Transfer The Lexikon of the Hispanic Baroque: Technologies of a Transatlantic Transfer*, Austin: University of Texas Press, 2013, pp. 266-273.
- A: “Entrevista con Rudolf Preimesberger”, *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte*, 24, 2012, pp. 111-114.
- A: “Performing Doubt: the Art of Believing in Early Modern Spain,” *Espacio, Tiempo y Forma*, 1 (2013), pp. 67-82.
- BC: La Verónica según Zurbarán: La pintura como figura y la imagen como vestigio,” in María Tausiet, ed., *Alegorías. Imagen y discurso en la España Moderna*, Madrid: CSIC, 2014, pp. 73-92.
- BC: “The Holy Face of Christ and Veronica,” in *El Greco of Toledo. Painter of the Visible and the Invisible*, Fernando Marías, ed., Toledo, 2014, pp. 210-215.
- BC: “Ribera’s Peter and Paul: One, maybe two notes on Blindness”, in *Senses of Sight: Towards a Multisensorial Approach of the Image. Essays in Honor of Victor I. Stoichbita*, Henri de Riedmatten, Nicolas Galley, Jean-François Corpataux and Valentin Nussbaum, eds., Rome: “L’Erma” di Bretschneider, 2015, pp. 227-244.
- BC: “Luis de Morales, pintor devoto,” in *El Divino Morales*, Exhibition cat., Madrid: Museo del Prado, 2016.
- BC: “True Painting and the Challenge of Hypocrisy,” in *After Conversion. Iberia and the Emergence of Modernity*, Mercedes García-Arenal, ed., Leiden: Brill, 2016, pp. 358-394.
- BC: “The Veronica According to Zurbarán: Painting as *figura*, and Image as *vestigio*”, in Ch. Göttler and S. Dupré, eds., *Knowledge and Discernment in the Artistic and Scientific Cultures of the Early Modern Arts*, Ashgate: London-New York. 2017, pp. 125-162.

- BC: "Vox Populi: Carnal Blood, Spiritual Milk, and the Debate Surrounding the Immaculate Conception, ca. 1600," *Medieval Encounters* 24 (2018), pp. 286-334.
- A: "The Oblivious Memory of Images: The 'Burial of the Count of Orgaz and the Medieval afterlife of the Ancient Lament,'" *Codex Aquilarensis* 34 (2018), pp. 229-262.
- BC: "*Vox Populi*: Leche espiritual, sangre carnal y el debate de la Inmaculada Concepción en el siglo XVII," en *Aplicación Murillo: Materialismo, Charitas, Populismo*, Pedro G. Romero, Luis F. Martínez-Montiel y Joaquín Vázquez, eds, Sevilla, 2019, pp. 241-272.
- "The Illusion of Touch. Mysticism according to Murillo," in *Murillo ante Su IV Centenario. Perspectivas Historiográficas y Culturales*, Benito Navarrete Prieto, ed., Sevilla, 2019, pp. 269-284
- A: "'Twin Brothers': Mimesis as Providence in Viceregal Perú." *RES. Anthropology and Aesthetics*, 71-72, 2019, pp. 97-112.
- BC: "'De la manera que Vuestra Magestad desea.' Tiziano, el Emperador Carlos y el patrón 'antiguo' de un icono 'moderno,'" in *La Mirada extravagante. Arte, Ciencia y Religión en la España del Greco*, Maria Cruz de Carlos, Felipe Pereda y José Riello, eds., Marcial Pons: Madrid, 2020, pp. 403-442.
- BC: "El Greco, *religious* painter. Success and Failure," in *El Greco: Ambition and Defiance*, Rebecca J. Long, ed., Art Institute, Chicago, 2020, pp. 51-61.
- A: "Francisco de Holanda. El *disegno* espiritual, la *pintura* encarnada," *Goya*, 370 (2020), pp. 3-15.

CONGRESSES AND SYMPOSIA

1. AS ORGANIZER

- *Usages et espaces de l'image religieuse dans la monarchie hispanique du XVIIe siècle/Usos y espacios de la imagen religiosa en la Monarquía Hispánica del siglo XVII*, Casa de Velázquez, Madrid, February 7-9, 2005. LECEMO (CNRS - Université de Paris III). Co-organized with Pierre Civil (Université de Paris III), Cécile Vincent-Cassy, and María Cruz de Carlos.
- *Early Modern Religious Images and the Margins of Art/ En las fronteras de las imágenes: la imagen religiosa en la Europa Moderna*. Universidad Autónoma de Madrid, April 22nd-24th 2010.

- *Alumbrados y disidencia religiosa en el Mundo Ibérico*.
Centro de Ciencias Humanas y Sociales del CSIC-UAM.
June 24-25th 2010.
(Co-organized with Mercedes García-Arenal)
- Sixteenth Century Conference 2013. Puerto Rico.
Unbelievers”: The Question of Faith in Spanish Imperial Politics
October 24-27, 2013
- RSA, New York, 2014
Iberian Art (History) and the Anthropological Discourse (sesión + roundtable)
March 27th 2014.
- Clark Institute.
Does History Still Matter?
Co-organizer: Jeremy Melius (Tufts University)
February 27-28th 2015
- John Hopkins University.
Does History Still Matter?
Co-organizer: Mitchel Merback, Stephen Campbell, Michael Fried.
October 16-17th 2015
- RSA, Boston, 2016
Sacred Images: Iconoclasm to Idolatry in the Iberian World
Organizer
31 March–2 April 2016
- *The Great Debate on Images. The ‘Catholic Monarchy’ and Its Atlantic Empire*.
Casa de Velázquez, 8-11 May 2017.

2. AS PARTICIPANT

[N=National; I=International; P=Paper/Presentation]

- N- *Medievalismo y Neomedievalismo en la arquitectura española: Las Catedrales de Castilla-León*.
Fundación Cultural Santa Teresa, Ávila, September 1994.
P: "La escultura decorativa de la Catedral de Salamanca".
- N- *X Congreso Nacional de Historia del Arte. Los Clasicismos en el Arte Español*, Madrid, 1994.
P: "Los estudios vitruvianos en la Universidad de Salamanca y su influencia en la obra de la fachada del Estudio".

- N- *XI Congreso Nacional de Historia del Arte. El Mediterráneo y el Arte Español*, Valencia, September 1996.
P: "Andrea Sansovino en España. Algunas cuestiones".
- I- *XXIV^o Colloque d'Histoire de l'Architecture. La chapelle funéraire et la tombe monumentale à la Renaissance*, Tours, June 1996
P: "Arquitectura funeraria en Castilla-León. Los Velasco: antecedentes y consecuencias de la Capilla del Condestable". With D.Alfonso R. G. de Ceballos
- I- *Terceiras Jornadas de Cultura Hispano-Portuguesa. Interrelación cultural en la formación de una mentalidad. Siglos XII-XVI*, Universidad Autónoma de Madrid, Facultad de Filosofía y Letras, 13-14 November 1997
P: "Magnificencia, también Propaganda. Las capillas funerarias en la Península Ibérica durante la Baja Edad Media"
- I- *Convegno Internazionale di Studi. L'iconografia delle città spagnole dal XV al XIX secolo*, Istituto Universitario Suor Orsola Benincasa, Università degli Studi di Napoli Federico II, Centro Interdipartimentale di Ricerca sull'Iconografia delle Città Europee, Nápoles, 13-14 February 1998.
P: "Iconografía de una capital barroca: Madrid entre el simbolismo y la ciencia"
- I- *Symposium Internacional Velásquez, IV Centenario del Nacimiento de Velázquez*, Sevilla, 8-11 November 1999
P: "Publicando todo majestad, ingenio y grandeza; Velázquez y el programa decorativo del Salón de los Espejos". With Ángel Aterido.
- I- *Convegno Internazionale di Studi. L'iconografia delle città europe dal XV al XIX secolo*, Istituto Universitario Suor Orsola Benincasa, Università degli Studi di Napoli Federico II, Centro Interdipartimentale di Ricerca sull'Iconografia delle Città Europee, Nápoles, 19-20 May 2000.
P: "Viajeros, humanistas y corografía en la Castilla de la Alta Edad Moderna: Avila, Segovia, Valladolid, Salamanca"
- I- *Convegno Internazionale di Studi. Francesco di Giorgio alla corte di Federico da Montefeltro*, Urbino, monastero de Santa Chiara, 11-13 October, 2001.
P: "Pietro Spagnuolo in Urbino". With Fernando Marías.
- I- *Convegno Internazionale. L'architettura dell'inganno. Quadraturismo e grande decorazione nella pittura di età barroca*. Convegno di Studi, Rimini 28-30 November 2002, Palazzina Roma, Rimini.
P: "Colonna y Mitelli en la corte de Felipe IV: la decoración del Salón de los Espejos".
- I- *Mijaíl Bajtín. Un pensador occidental en la encrucijada de la hermenéutica y las ciencias humanas europeas*, Coloquio Internacional organizado por el Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas (SEMYR), Salamanca, 6-8 March 2003.
P: "Bajtín y la historia del arte sin nombres".

- I- XIV *Congreso del Comité Español de Historia del Arte (CEHA). Correspondencia e integración de las artes*. Málaga, 18-21 September 2002.
 P: “Problemas de narratividad en los relieves de la Guerra de Granada de la Catedral de Toledo”.
- N- Simposio *Los Condestables de Castilla y el arte*, Instituto Universitario de Historia Simancas, Universidad de Valladolid, 29-30 April 2002.
 P: “El arte en la época de los Condestables”.
- I- *Grabkunst und Sepulkralkultur in Spanien und Portugal*, Kolloquium der Carl-Justi Vereinigung und des Fachgebietes Kunstgeschichte, Dresden Universität, 2003.
 P: “La puerta de los Leones de la Catedral de Toledo. Su significado funerario”.
- I- III *Convegno Internazionale di Studi “L’Iconografia delle Città europee dal XV al XIX secolo”*, Nápoles, 2003, Università degli Studi di Napoli Federico II, Dipartimento di Storia dell’Architettura e Restauro, Centro Interdipartimentale di Ricerca sull’Iconografia delle Città Europee.
 P: Pedro Texeira nella Spagna del Seicento: ‘Tra cartografia e corografia’ (With Fernando Marías).
- I- *Congreso Pedro Berruguete y su época*, Diputación de Palencia, Palencia, 24-26 April 2003.
 P: “Pedro Berruguete en Toledo: ¿Éxito o fracaso de un pintor?”. With Fernando Marías.
- I- *Symposion II “Mencía de Mendoza: Renaissance Collector and Patron”*, The Getty Research Institute, Los Angeles, California (USA), 3-4 September 2003.
 P: “Femenine Patronage in Medieval Spain: Doña Mencía de Mendoza”.
- I- *Simposio Internacional “La recepción del modelo italiano en las artes plásticas de la Península Ibérica durante el Renacimiento”*, Universidad de Valladolid, Valladolid, 16-18 October 2003.
 P: “Adiosdado de Olivares o la dignidad de las artes mecánicas”.
- I- *Simposio internacional de história de arte. “O Largo Tempo do Renascimento. Arte, Propaganda e Poder”*, Reitoria da Universidade de Lisboa, 10-12 May 2004.
 P: “Antonio (¿Sansovino?) Florentín en Toledo: nuevos datos gráficos y documentales para su biografía”.
- I- *International Medieval Congress, Institute for Medieval Studies, University of Leeds*, 12-15 July 2004.
 P: “Images for Moriscos: Devotion and Technology in Granada, 1500-1501”.
- I: *Usos y espacios de la imagen religiosa en la Monarquía Hispánica del siglo XVII/Usages et espaces de l’image religieuse dans la monarchie hispanique du XVIIe siècle*. Casa de Velázquez, LECEMO (CNRS - Université de Paris III)
 P: “Entre la evangelización y la iconoclastia: vírgenes de molde para los moriscos granadinos”.

- I: *Simposio Internacional "Iconografía y forma". Visiones de la Monarquía Hispánica*. Universitat Jaume I, Castellón, 5-6 May 2005.
P: "Isabel I, Señora de los Moriscos".
- I: *Realtà e Illusione nell'architettura dipinta. Quadraturismo e grande decorazione nella pittura di età Barocca*. Convegno Internazionale di Studi, Lucca, 26-28 May, 2005
P: "Il Salone dell'Eremo di San Paolo nel Buen Retiro". (With Ángel Aterido Fernández).
- I: *Le rôle des Cardinaux dans la diffusion des formes nouvelles à la Renaissance*. Centre d'Études Supérieures de la Renaissance, Université François Rabelais de Tours, 2-4 June, 2005.
P: « El Cardenal Pedro González de Mendoza y la imagen *antigua* de la cruzada *moderna* ».
- I: *Repenser les limites: l'architecture à travers l'espace, le temps et les disciplines/ Changing boundaries : Architectural History in Transition*, INHA/Society of Architectural Historians. 31 August-4 September 2005.
P: "The Origin of Cubic Architecture: Reconstructions of Solomon's Temple in XVth Century Spain".
- I: *Urban Europe in Comparative Perspective*, Eighth International Conference on Urban History, Institute of Urban History, Stockholm, 30th August-2nd September, 2006
P: *The Marques de Tarifa's account of Jerusalem in 1520*
- I: *Le gotique de la Renaissance. IVe rencontres d'architecture européenne*, Centre André Chastel, INHA, Paris, June 12-16, 2007.
P: "Wild Men and Primitive Architecture at the Colegio de San Gregorio (Valladolid)"
- I: *Judaism and Christian Art: The 3rd Lavy Colloquium* at Johns Hopkins University, October 11-12, 2007
P: "Social Conflict and the Evolution of Image in Early Modern Spain".
- I: *Fernando Gallego and his Workshop*
Meadows Museum. Southwestern University
April 19-20, 2008
P: "Images and Religious Identity in XVth century Spain"
- I: *Le gotique de la Renaissance. IVe rencontres d'architecture européenne*, Centre André Chastel, INHA, Paris, June 12-16, 2007.
P: "Wild Men and Primitive Architecture at the Colegio de San Gregorio (Valladolid)"
- I: *Dire, penser et éprouver l'image entre théologie, rhétorique et esthétique Durant la première modernité*. Catholic University of Louvain
September 18-20, 2008
P: "From Literal to Spiritual Reading: Reflections on Van Eyck's Fountain of Life".
- I: *Seminario di Studio. Sola una ley se tenga: per una nuova storia delle minoranze nel mondo iberico*.

Scuola Normale Superiore di Pisa

December 15-16, 2008

P: “La conversione per mezzo dell’immagine. La politica mariana dal quartiere del Sacromonte a frate Hernando de Talavera”.

- I: RSA, Los Angeles, 2009.
Panel: *Dreaming Tolerance in Granada: Policies and Representations*.
Co-organizers: P. Renee Baernstein (Miami University) & Stefania Pastore (Scuola Normale Superiore, Pisa)
P: “Image policy in the Kingdom of Granada”.
- I: *Convivencia: Representations, Knowledge and Identities (500 – 1600 a.d.)*
CSIC/Max Planck Gessellschaft
May 28-30, 2009 (Madrid)
P: “Sacred Images and Conversions in Early Modern Spain”
- I: *Louis Corinth Colloquium, 2009: The Authority of the Word: Reflecting on Image and Text in Northern Europe, 1400-1700*
Emory University
October, 8-9 2009
P: “Exegesis as Prophecy in Juan de Flandes’ Altarpiece for Isabella of Castile”.
- I: *Seminari d’investigació. Cartografies visuals I arquitectòniques de la modernitat. Segles XV-XVIII*.
Universitat de Barcelona
October 30-31, 2009
P: “El Cristo de Velázquez: Las imágenes sacras en el barroco y los límites del arte”
- I: *RSA (The Renaissance Society of America. Annual Meeting)*
Panel: The Turn of the Soul V: Judaism, Christianity, and Islam (Organizar: Harald Hendrix)
Venice, April 8-10, 2010
C: *Images Made Flesh and the Conversion of a Jewish Bishop in Early Modern Iberia*.
- I: *En las fronteras de las imágenes: la imagen religiosa en la Europa Moderna*.
UAM/Museo Nacional San Gregorio (Valladolid)/ Museo Thyssen-Bornemisza
Madrid-Valladolid
April 22-24, 2010
P: “Ver para creer: el discurso de la verdad en el arte español del Barroco”
- I: *Alumbrados y disidencia religiosa en el Mundo Ibérico*.
Centro de Ciencias Humanas y Sociales del CSIC-UAM.
June 24-25, 2010.
P: “Gozarse de la pasión de Cristo: la tesis 22 del edicto de los alumbrados y el lenguaje visual del duelo”

- I: *Naturalezas figuradas. Imagen e imaginación en la historia natural 1500-1800*
Centro de Ciencias Humanas y Sociales del CSIC-Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma
October 8-9, 2010
P: “*Una Hermosa deformidad: formas, tropos e imágenes de las naturaleza Americana en la Castilla de 1500*”.
- I: “*Sacar de la sombra lumbre*”. *La teoría de la pintura en el Siglo de Oro, 1560 – 1724*
Museo del Prado
October 14-15, 2010
P: “Teoría del arte *versus* teoría de la imagen en la tratadística del Barroco”.
- CI: *Encrucijada. II Congreso Internacional sobre escultura virreinal*
Puebla de los Ángeles (México)
19-22 de octubre 2010
Keynote Lecture: “Una imagen para la conversión: aventuras y desventuras de un Cristo español en los virreinos”.
- CI: *Catedral de Jaén. 350 aniversario (1660-2010)*
Universidad de Jaén
November 10-20, 2010
Catedral de Jaén
P: “Una catedral a imagen del Templo de Salomón”.
- CI: *Artificii Occulti: Knowledge and Discernment in the Artistic and Scientific Cultures of the Netherlands and the Spanish Habsburg World (16th–17th Centuries)*
University of Bern
May 12–14, 2011
P: “Zurbarán’s Veronica and the Limits of Likeness in Baroque Spain”.
- CI: *Beyond Italy and New Spain. Itineraries for an Iberian Art History (1440-1640)*
Columbia University
April 27-28, 2012
P: “Painters as Go-betweens: Brussels, Venice, Seville”.
- CI: *Hypocrisy and Dissimulation in Judaism, Christianity and Islam*
Hebrew University, Jerusalem.
June 6-8, 2012
P: “*Ad modum Hispaniae: Simulating Devotion in Renaissance Rome*”.
- CI: *Transcultural Imaginations of the Sacred*
Freie Universität Berlin
October 11-12, 2012
P: “The Return of Nicodemus in Baroque Spain”.

- CI: *Sixteenth Century Society and Conference*.
Panel: “Images in Conflict in the Spanish World”. Org: Luis R. Corteguera, U Kansas Cincinnati, October 25-28, 2012
P: “The Desecrated Image and Its Miraculous Substitutes”.
- Study Day. Northwestern University, Chicago. *The Renaissance in Spain*, May 16-17, 2013
P: “Painting as Confession in Renaissance Spain: From Sebastiano del Piombo to Luis de Morales”.
- CI: *Sixteenth Century Society and Conference*.
Panel (as organizer): “Unbelievers”: The Question of Faith in Spanish Imperial Politics San Juan (Puerto Rico), October 24-26, 2013
P: “Ad modum hispaniae: simulating devotion in Renaissance Rome”.
- CI: *Translating Cultures in the Hispanic World*
University of Edinburgh
Edinburgh, 6-8 November, 2013
P: “On the Limits of Translation: Copies of Sacred Icons in Colonial Perú”.
- CI: Artistic Relations Between Spain and Italy in the Renaissance: New Approaches.
Museo del Prado/ Villa I Tatti
Madrid (Museo del Prado), 9-10 December, 2013
P: “El largo siglo XVI y la temporalidad del arte “moderno”.
- CI: *Mary under duress. The Cult of the Blessed Virgin Mary In Anglo-Spanish Europe, ca. 1525-1675*
Johns Hopkins University/Singleton Center, 20-22 March, 2014
P: “Juan de Roelas’ Allegory of the Immaculate Conception (1616) and Sevillian Polemic in the Reign of Philip III.”
- CI: *Simposio Internacional El Greco*
Museo Thyssen Bornemisza (Madrid)
20-21 May 2014
P: “El Entierro del Señor de Orgaz: sobre la invención de la tradición y la liturgia del duelo.”
- CI: *15th International Baroque Summer Course. Werner Oechslin Library Foundation, Einsiedeln, Switzerland. Baroque and Neobaroque in the Spanish and Portuguese World.*
Einsiedeln, 16-10 June, 2014
P: “Art of Excess: Baroque Hyper-Realism and the Production of the Sacred.”
- CI: *RSA. Renaissance Society of America. Berlin, 2015.*
P: “The Relics of Perfection: From Iconoclasm to Artistic Idolatry in Renaissance Spain.”
- CI: “En torno al Carrascón de Texeda.”
CORPI, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, June, 19th 2015, Madrid.
P: “Carrascón on images: idolatry and the technology of enchantment.”

- CI: *Does History Still Matter?*
Johns Hopkins University.
October 16-17th 2015
P: “Images Oblivious Memory: Funerary Laments from Ancient Greece to El Greco.”
- CAA: Washington DC, 2016.
Panel: Sensorial Regimes: Reflections on Postcolonial Art History in Latin America
P: “Testigo de ojos”: Portraits and the Art of Witnessing in the (Global) Catholic Monarchy.”
- CI: *RSA*. Renaissance Society of America. Boston, 2016.
Panel Organizer:
- CI: *Inquisizione e testimonio. Graffiti, iscrizioni e disegni delle carceri di Palermo*,
June, 14-15, 2016.
L: [w/Yonatan Glazer] “Punishment and its Public. An Archeology of the Auto de Fe.”
- American Historical Association, Denver, 2017
January 7th, 2017
Panel: Reflections on David Nirenberg’s Communities of Violence on the 20th Anniversary of Its Publication
P: “The Art of Communities of Violence.”
- CI: *Visual History: The Past in Pictures* 2016-2017 Mellon Sawyer Seminar Concluding Symposium (VSRI), April 24, 2017. University of Southern California (USC).
P: "Images' Oblivious Memory. Ancient Funerary Lament and its Afterlife"
- CI: *Recepción, imagen y memoria del arte del pasado*, Universidad de Valencia
4-5, Dic. 2017
L: Memoria y olvido. Imágenes del lamento fúnebre entre la Antigüedad y la Reforma Católica
- VIII Coloquio *Ars Medievalis*. Memoria: monumento e imagen en la Edad Media. Aguilar de Campoo, 2017
Aguilar de Campoo, 2017.
L: Memoria y olvido. Imágenes del lamento fúnebre entre la Antigüedad y la Reforma Católica.
- CI: *Murillo y Sevilla, 400 años*.
P: “La Mística según Murillo.”
Seville, Universidad de Sevilla/Universidad de Alcalá
March, 19-22, 2018.
- *RSA*. Renaissance Society of America. New Orleans, 2018.
P: “Meaning in El Escorial: Solomonism and the Problem of Scale.”

- Seminar.: *Testimonio y verdad en la España Moderna*
CSIC, Corpi, May 7th 2018.
P: “Yo lo vi. Goya, el testimonio de la Memoria.”
- Conference: “OF BLOOD AND MILK.” Race and Religion in the Late Medieval and Early Modern Iberian Worlds.
February 6–8, 2019 (Madrid, CSIC-Residencia de Estudiantes)
P: “Divinos pechos, como cántaros.’ Censura Inquisitorial, Política Conversa y Mística Femenina en la Imaginería del Siglo de Oro.”
- RSA. Renaissance Society of America. Toronto
May, 17-19th 2019.
P: “Torrignano: scultore, scarpellino, imaginario.”

SEMINARS (S), AND LECTURES (L)

- S: “Yo el Rey: Imagen y autorrepresentación artística en la España de los Austrias”. Fundación Duques de Soria, Fernando Marías (dir.). July, 1998.
L: *Reyes devotos, políticas devociones. De la tradición Trastámara a Felipe el Hermoso.*
- S: “El pulgar sobre el lienzo: conceptos e imágenes del artista español”. Fundación Duques de Soria, 5-9 July, 1999.
L: *Fama, dinero y otros horizontes del artista de la Edad Moderna.*
- S: “Entre el espejo y la ventana. Modelos para la cultura visual del naturalismo español”. Fundación Duques de Soria. July, 2000.
L: *Ciencia y religión: espiritualidad y cultura visual en la Castilla del Siglo XV.*
- L: *Carlos V, entre las armas y las letras.* El Ateneo (Madrid). 22th June 2000.
- S: "Endesa Lectures", Fundación Duques de Soria (Madrid).
L: *El arte en la España de los Reyes Católicos: entre Flandes e Italia.* 14th December 2001
L: *El siglo de Goya.* 6th February 2002.
- S: El Escorial. Universidad Complutense de Madrid. “El discurso crítico y el arte contemporáneo: del Paradigma histórico al giro etnográfico”. Anna María Guasch (dir).
July 2002.
L: *Límites y ambiciones de los estudios de cultura visual.*
- S: “La Ciudad Simbólica”. Universidad de Deusto, Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación.
October 22, 2002.
L: *Habitar la ciudad simbólica: la imagen de Jerusalén del Beato de Liébana a la Guerra de los Seis Días.*

- S: *Los Condestables de Castilla y el Arte*. Instituto Universitario de Historia de Simancas. Universidad de Valladolid. Begoña Alonso (dir).
April 29-30, 2002.
L: *El arte en la época de los Condestables de Castilla*.

- S: El Escorial. Universidad Complutense de Madrid. “El diablo en la Edad Moderna: Últimas tendencias historiográficas”. María Tausiet and James Amelang (dir).
July 2003.
L: *Desalmados: Imágenes del Demonio en Castilla, ss. XIII-XVII*. With Maria Cruz de Carlos

- S: “El Mundo de los Mapas”. Lecturas Marcelino Botín, UIMP, Santander. Pablo Jarauta (dir.),
July 25-29, 2005.
L: *En la era de la Imagen del Mundo: Cartografía y Política en la Monarquía Católica*.

- S: VIª edición del Seminario Género y Religión. Universidad Complutense de Madrid, 19th
April 2005. Ángela Muñoz Fernández (dir.)
L: *Viudas y Monjas: el patronazgo artístico en la Castilla del siglo XV*.

- S: El Escorial. Universidad Complutense de Madrid, 26-30 June 2006. “Accidentes del alma. Las emociones en la Edad Moderna”. María Tausiet and James S. Amelang (dir.)
L: *Sinestesias. El lenguaje de la emoción en la España de la Reforma*.

- S: El Escorial. Universidad Complutense de Madrid, 17-21 July 2006. “La realidad y sus géneros en la pintura española del Siglo de Oro”. Javier Portús (dir.)
Discussant.

- S: “Patinar y la invención del paisaje”. Alejandro Vergara (dir.)
Museo del Prado (Madrid), 15th July 2007.
L: *Problemas de interpretación en la pintura neerlandesa del siglo XV*.

- L: *Maryam or the Politics of Conversion*.
Visual Culture Colloquium, Cornell University, 12th November 2007.

- S: *Maryam and the Politics of Conversion: The Flemish Industry of Marian Icons in Granada, c. 1492-1501*
January 10, 2008
Center for Advanced Studies in the Visual Arts (CASVA). National Gallery of Art (Washington DC)

- L: *Marian Icons and the Conversion of the Moriscos in Granada, 1492-1500"*.
March 17, 2009
North Carolina University, Chapel Hill

- S: *Imagen y conversión en la España Moderna*.
April 20- May 1, 2009 (30 hours)

Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).
México DF.

- S: “Bárbaros, herejes y gentes de baja condición Contrafiguras de los infames en el arte de la Edad Moderna”. Antonio Urquizar Herrera (dir.)
Universidad Nacional de Educación a Distancia (Pontevedra)
July 7-9, 2009
L: *Crímenes de Sangre: Judíos de leyenda en la España medieval y moderna.*
- L: *Velázquez’s Crucifix: Sacred Images and the Margins of Art.*
Johns Hopkins University
September 23, 2009
- L: *El Crucifijo de Velázquez : las imágenes santas y los márgenes del arte en la España moderna.*
Institut National de Histoire de l’Art INHA (París)
March 19, 2010
- S: (4 one-day seminars): *Más allá de la mimesis: la cultura de la representación en la España Barroca.*
Museo Amparo, Puebla (México)
October 19-22, 2010
- S: “Alegorías: Imagen y discurso en la España Moderna”. María Tausiet (dir.)
(CSIC, Centro de Ciencias Humanas y Sociales, Madrid).
November 11, 2010
L: *La Verónica de Zurbarán: la pintura como alegoría y la imagen como vestigio.*
- Davis Seminar. Princeton University
S: *Laughing at the Foot of the Cross: Alternative Imaginaires in 16th c. Spain.*
November 11, 2011
- Renaissance Society of America (RSA), Washington DC.
“Building Empire: the Legacy of the Catholic Kings II: Artistic and Political Patronage in Italy” (Judith Ostermann, Minou Schraven, org.)
Chair
- S: “Los Usos de la Imagen: Una mirada desde la historia de la ciencia”. (Juan Pimentel, dir.)
Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC, Centro de Ciencias Humanas y Sociales, Madrid).
L: *La imagen como evidencia: teoría y práctica de la representación en la España del siglo XVII.*
June 1st 2012
- S: (3 days seminar. 5 sessions): *Imagen y evidencia en la imaginería del Barroco.*
Universidad de Valencia (History of Art Department)
4-8th June 2012

- L: *The Return of Nicodemus in Baroque Spain*
University of Pennsylvania
March 28th 2013
- L: *Ad Modum Yspaniae*
Harvard University, History of Art Department
February 21 2014
- L.: *Crime & Illusion. Pictorial Evidence in Golden Age Spain (and Beyond)*
Chicago University, Committee on Social Thought
May 23 2014
- L. *Torrigiano's Death: From Iconoclasm to Artistic Idolatry in Renaissance Spain*
32nd Annual Art History Graduate Student Symposium
Florida State University
October 31st 2014.
- S: "Hermanos de leche. The Debate of the Immaculate Conception in Spain, ca. 1600," *Medieval Encounters*.
CORPI. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid. June, 17th, 2015.
- Keynote Address: *Carnal Blood, Spiritual Milk, and the Politics of Purity in Early Modern Spain*.
New England Renaissance Conference, MIT, October 1, 2016
- L.: *Crime & Illusion. Art as Testimony in Early Modern Spain*
December 14, 2016
Institute of Fine Arts, NY
The Roberta and Richard Huber Colloquium on the Arts and Visual Cultures of Iberia and the Iberian Colonial World
- L: „Crime and illusion: The Art of Evidence in Golden Age Spain.“
Workshop der Kolleg-Forscherguppe *BildEvidenz: Geschichte und Ästhetik* Berlin, 06.12.2017
- L. Goya y la Inquisición. Memoria, Locura, Trauma
Festival Puerto de Ideas, Valparaíso (Chile), April 2018.
- L.: "Yo lo vi. Francisco de Goya. Art as Testimony, the Artist as Witness"
Meadows Museum, SMU (Dallas).
Oct 26, 2017
- L. Memory and Oblivion: Ritual Lament in Images from Antiquity to El Greco
25 January, 2018. Courtauld Institute, London.
L.: Memory and Oblivion: Ritual Lament in Images from Antiquity to El Greco

- L: “El Color del Escorial.” Universidad Autónoma de Madrid, Departamento de Historia y Teoría del Arte, 18 of May, 2018.
- L: “The Man who Broke Michelangelo’s Nose.” University of Colorado, Boulder. 21 of February, 2020.
- P: “The Invention and Discovery of the ‘Golden Age’ at the Light of the Enlightenment,” in *About European ‘golden ages’: an artistic histoire croisée.* University of Lausanne, January 29th, 2020.
Organizer: Jan Blanc.

BOARDS EDITORIAL AND OTHER

- *Goya* (Fundación Lázaro Galdiano, Madrid). 2011- [and editor, 2007-10]
- *Perspective* (Institute National de Histoire de l’Art, Paris). 2010-
- *Quintana* (Universidad de Santiago de Compostela). 2009-
- *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte (Universidad Autónoma de Madrid)*. 2012-
- Advisory Board. Harvey Miller *Renovatio Artium*. 2013-
- *Boletín del Museo del Prado*, 2015-
- Member of the Advisory Board. CORPI, "Conversion, Overlapping religiosities, Polemics, Interaction. Early Modern Iberia and Beyond" Advanced Grant 2012, European Research Council, PI Mercedes García-Arenal, host Institution CSIC

CURATORSHIP

- (With Fernando Marías) of Exhibition *Charles V: Arms and Letters*. April 14-June 25, 2000, Royal Hospital, Granada. Sponsored by the *Sociedad Estatal para la celebración de los centenarios de Carlos V y Felipe II*.

OTHER

- Member of the Academic Council, Johns Hopkins University, 2012-15.

LANGUAGES

- Spanish. Reading, Speaking and Writing Knowledge.
- English. Reading, Speaking and Writing Knowledge.
- Italian. Reading and Speaking Knowledge.

- French. Reading and Speaking Knowledge.
- German. Reading Knowledge.
- Latin. Reading Knowledge.
- Hebrew. Beginner.

FELLOWSHIPS

- 1995. Grant for Research in Brussels, Ministry of Culture.
- 1999. Grant for Course on *Palladio e l'Antico*, Centro Internazionale di Studi Andrea Palladio. Rome-Vicenza, 1-15 settembre 1999
- 2007-08. Samuel H. Kress Senior Fellow, Center for Advanced Studies in the Visual Arts (CASVA), National Gallery of Art, Washington D.C.
- 2019. Robert Lehman Harvard Visiting Professor. I Tatti.
- Walter Channing Cabot Fellow, 2019. Harvard University.

NATIONAL AND INTERNATIONAL RESEARCH PROJECTS

- PROJECT: *The Temples of Solomon: Jewish Antiquities in the Construction of the Architectural Imaginary of Early Modern Spain*. Ministry of Education and Science. 2005-08
- PROJECT: *Graphic and Written Sources for the Study of Early Modern Spanish Architecture*. General Directorate of Science and Technology. 1997-2000.
- PROJECT: *From Jerusalem to Rome: Typological Models in Early Modern Spanish Architecture*. Ministry of Science and Technology. 2001-2004.
- PROJECT: *Iconography of the City of Valencia, 13th-18th Centuries. From Iconic to Mathematical Representation*. Ministry of Science and Technology. 2001-2004.
- PROJECT: *Late Gothic Artistic Patrimony in Castile: Architects, 1430-1530*. General Directorate of Science and Technology. 2004-2007.
- PROJECT: *Late Gothic Artistic Patrimony in Castile: Architects, 1430-1530 (II)*. General Directorate of Science and Technology. 2008-2011.

- PROJECT: *The Architecture of Illusion: Quadraturismo in Seventeenth- and Eighteenth-Century Europe*. School of Architecture, Florence [2002-]. Director: Fauzia Farnetti.
- PROJECT: *Street life and street culture: Between Early Modern Europe and the present*. Director: Dr FJD Nevola (Oxford). Art & Humanities Research Council.
- PROJECT: *En las fronteras de las imágenes: consideraciones metodológicas y fuentes para el estudio de la imagen religiosa en el Antiguo Régimen/ Early Modern Religious Images and the Margins of Art*. Ministry of Education and Science. 2008-
- PROJECT: *Naturalezas figuradas*. “Naturalezas figuradas. Ciencia y cultura visual en el mundo ibérico ss. XVI-XVIII”. 2010-2013. (HAR2010-15099)
Director: Juan Pimentel (CCHHSS, CSIC)

CURRENT PROJECTS

- PROJECT: *Conversion, Overlapping Religiosities, Polemics and Interacton: Early Modern Iberia and Beyond* (CORPI), 2015-. (ERC)
PI: Mercedes García-Arenal (CCHHSS, CSIC)